

SCIC CHRYSALIDE

1 Alez ar waremm 29000 QUIMPER
02 98 66 09 99 - contact@cae29.coop - www.cae29.coop
Siret : 44390356200066 APE : 7830Z
Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 53290812329
auprès du Préfet de la Région Bretagne.
(Ce n° ne vaut pas agrément de l'État)
Activité de formation professionnelle continue hébergée
dans la coopérative d'activité et d'emploi Chrysalide, organisme
certifié Qualiopi au titre des catégories "Actions de formation"

la mécanique des bulles



Coopération
et stratégies
collectives

Benoît PALACCI
19 hameau de Kerancalvez
29350 Moëlan sur mer
06 23 78 71 48
ben@mecaniquedesbulles.fr

Programme de formation Théâtre Forum, Théâtre image et éducation populaire

les techniques du théâtre de l'opprimé pour déconstruire l'impuissance



Formation organisée par la mécanique des bulles,
en partenariat avec

la compagnie

« Si les Sardines avaient des ailes »

Association Si les sardines avaient des ailes
10 route du Dresnay - 22780 LOGUIVY-PLOUGRAS
Aude : 06-79-52-21-28 - silasada@lilo.org
SIRET : 840 150 205 00010 - APE : 9001Z

Le théâtre de l'opprimé, créé par le brésilien Augusto BOAL au cours des années 60, permet de mettre en scène des situations d'injustices sociales en vue de les transformer. Et ceci, en mobilisant les idées, les points de vues et la solidarité du collectif. Il est un outil particulièrement précieux de l'éducation populaire.

"Le théâtre n'est pas seulement un événement, c'est un mode de vie ! Nous sommes tous des acteurs : être citoyen ce n'est pas vivre en société, c'est la changer !" (Augusto Boal)

Objectifs généraux

1. S'initier à la pratique du théâtre de l'opprimé pour la transférer dans ses pratiques professionnelles
2. Resituer la méthode du Théâtre de l'opprimé dans les enjeux de l'éducation populaire politique et de la transformation sociale (conscientisation, repérer les alternatives et passages à l'action transformatrice)

Public

La formation s'adresse à tout.e professionnel.le - quel que soient leurs secteurs d'intervention - qui cherche à découvrir et pratiquer le théâtre de l'Opprimé ; qui cherche à s'outiller pour accompagner la recherche d'alternatives face à des situations insatisfaisantes et d'injustice..

Prérequis

Être volontaire. Être dans une démarche de questionnement et de recherche quant aux questions de solidarité de stratégies collectives, et intéressé par l'approche théâtrale du Théâtre de l'Opprimé.

Objectifs pédagogiques

A l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- ⇒ Comprendre la méthode du théâtre forum et du théâtre image et notamment comment elles participent à la transformation des positionnements et des pratiques
- ⇒ Identifier et exposer des situations problématiques pour s'essayer collectivement à des alternatives
- ⇒ Transférer les découvertes liées à la méthode et l'expérience du Théâtre de l'Opprimé pour les réutiliser

Contenus de la formation

- ⇒ Initiation aux méthodes du théâtre image (création d'images et différentes techniques de dynamisation des images).
- ⇒ Initiation aux méthodes du Théâtre Forum (construction de scènes à partir de situation concrètes, forum, Jokage).
- ⇒ Jeux de dynamisation et de dé-mécanisation. Jeux préparatoires au travail de création ou de jeu.
- ⇒ Réflexions autour de la méthode et contextualisation dans le champ de l'éducation populaire

Méthodes et moyens pédagogiques :

La démarche pédagogique vise à alterner :

- Des temps d'apports sur la méthode et sur les postures d'éducation populaire politique, toujours à travers une expérimentation collective
- Des temps de mise en pratique autour de situations concrètes apportées par les stagiaires
- Des jeux, qui seront mobilisés pour éclairer différemment des notions abordées ou pour préparer au travail
- Des temps d'échange, de bilan, de retour sur les outils utilisés et sur les contenus

On tâchera toujours de s'appuyer sur votre réalité collective pour ne pas raisonner dans l'abstraction mais autour de situations concrètes.

Les outils, jeux ou techniques utilisés dans cette formation sont toujours choisis pour leur intérêt pédagogique ; mais aussi parce que, une fois vécus autour d'enjeux d'apprentissage, ils ont vocation à pouvoir être remobilisés par les stagiaires dans leurs pratiques.

Les outils, jeux ou techniques ne seront pas considérés comme un but en eux-mêmes, mais bien mobilisés pour une raison pédagogique précise et souhaités les plus transparents possibles pour pouvoir être changés, déformés, adaptés, afin mieux servir les enjeux spécifiques de ceux qui les remobiliseront. Dans l'esprit du rapport au savoir de l'éducation populaire. Des outils « conviviaux », au sens que leur donne Ivan Illich (*La convivialité*, Éditions du Seuil, 1973).

Déroulé

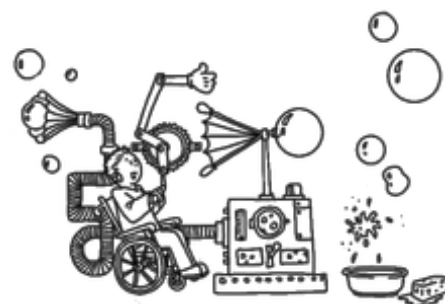
Voici, dans le détail à quoi la formation devrait ressembler. Ce déroulé pourra varier en fonction des réalités des personnes présentes, pour s'adapter aux attentes et mieux accompagner les stagiaires vers leurs objectifs de formation.

JOUR I

- Accueil : ouverture du stage - Lancement
- Jeux : les bonjours inversés ; les bonjours ; balle aux prénoms ; Ceci n'est pas ; Carte du monde
- Image à 4 : créations individuelles par groupe de 4 + présentation
- Travail en 2 groupes sur images simultanée (la jeune fille qui voulait apprendre à lire + les fesses de Julie)
- Pause
- Forum « la jeune fille qui voulait apprendre à lire »
- Retours positifs au Joker

Repas

- Retours méthodologiques : les étapes de dynamisation et leurs enjeux
- Jeux : De personnes à personnes ; images à 3 ; grandes images et leur contraire
- Pause
- Forum « les fesses de Julie ».
- Retours positifs au joker
- Synthèse et conclusion



JOUR 2

- Accueil
- Jeux : les consignes contradictoires ; occupation de l'espace espace stop ; memorandum uruguayen
- Présentation 4 images projetées : la marche et la danse ; la chaise renversée ; les 3 obstacles ; les guichets
- Prépa des forums en équipe
- Pause
- Forum 1 de la Chaise renversée
- Retours positifs aux jokers
- Forum 2 la marche et la danse
- Retours positifs au joker

Repas

- Retours méthodologiques
- Apports théoriques autour de la posture d'éducation populaire politique
- Jeux : Miroir tournant ; la bascule du pouvoir ; la grande image du pouvoir
- Pause
- Forum 3 les 3 obstacles
- Bilan (Kintao) : « Ce que je garde de cette journée »

JOUR 3

- Accueil
- Danse avec les parties du corps ; Hypnose colombienne
- Sur le Joker : Image du mot ; Bascule du pouvoir
- Pause
- Préparation des forum : topo-consignes ; choix des situations ; prépa en groupe
- Point étape en % d'accomplissement de la création + remplissage Frigo

Repas

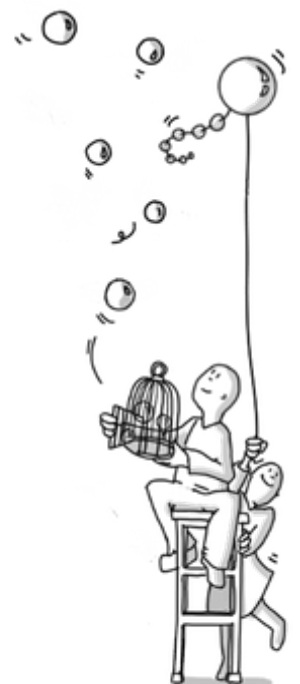
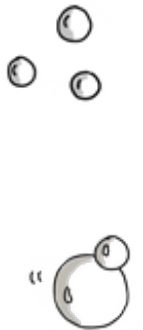
- Jeu : Accroche-décroche et ses variantes
- Kintao Joker
- Apports théoriques : penser les forces en jeu dans les formes sociales et la transformation
- Prépa Forum suite
- Présentations des créations
- Pause
- Échauffement idéologique : les répétitions analytiques
- Doutes et certitudes
- Lavomatic

JOUR 4

- Accueil
- Lancement : Déroulé + rôles
- Jeux : Baptême de Minéas Gerai, Le Cobra de verre de Verre, L'un pousse l'autre
- Temps Joker :
 - l'image du joker en ligne
 - Les 4 angles d'observation : statistiques, graphique, thématique, processus
- Pause
- Forum
- Retours positifs au joker

Repas

- Jeux : le clin d'œil, Ma place dans le Monde
- Frigo/Méthodologie/Compléments théoriques
- Pause
- Échauffement : Sortir du cercle + La chaise Chaude
- Forum
- Bilan (Kintao) : « Ce que je garde de cette journée »



JOUR 5

- Accueil
- Retours de la veille : Image de la veille + Machine Orchestre
- Danse à 4 et Bouteille saouûle
- Création en 3 groupes, Nœuds des secrets
- Pause
- Forum

Repas

- Kintao TO : « Ce que je garde du Théâtre de l'Opprimé »
- Pense - Écoute
- Point Méthodologie, vidage de Frigo
- Le retour à la maison
- Bilan : le mot et les 7 chaises sur la semaine de formation
- Félicitation en cercle
- Une ronde magique
- Une ola des mains en cercle



Durée de la formation et modalités d'organisation

Ce module se déroulera sur 5 jours (7h par jour) - le matin, de 9h-12h30 et l'après midi, de 14h-17h30.

Un total de 35h de formation réparties sur 5 jours.

La formation sera accueillie par « La convergence des loutres » 10 route du Dresnay - 22780 LOGUIVY-PLOUGRAS. Elle aura lieu du 8 au 12 juillet 2024.

Prix

Le coût de cette formation s'élève à **1400 € TTC de frais pédagogiques.**

Hors financement FPC (si vous n'avez pas droit à un financement des fonds de la formation professionnelle continue), contactez nous.

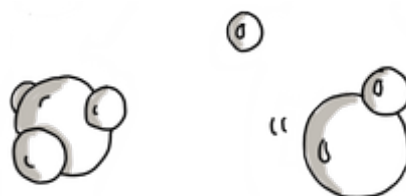
L'hébergement sera assuré sur place par l'association « La convergence des loutres » qui facturera directement **75 € de frais d'hébergement** supplémentaires.

Les repas seront à la charge des stagiaires (par binômes, chaque binôme prendra en charge l'avitaillement et la préparation pour un repas).

Enjeux transversaux

En plus de ce qu'elles proposent de mettre au travail spécifiquement, ces journées seront traversées par des enjeux transversaux constants :

- ⇒ **Construire du groupe, de la reconnaissance de l'autre tel qu'il est, de la confiance et de la solidarité**
- ⇒ **Rendre explicite l'implicite pour que le collectif puisse s'en saisir**
- ⇒ **Garder des espaces de négativité : qui vous garantiront d'être allés regarder aussi là où tout n'est pas rose, de maintenir de la lucidité et d'ancrer le travail dans la complexité de la réalité**
- ⇒ **Accueillir le doute et les fragilités, en faire des forces collectives. Valoriser les expérimentations et les tâtonnements, s'autoriser à échouer de mieux en mieux.**
- ⇒ **Créer des temps de travail, avec des objectifs atteignables, respecter les horaires de fin, valoriser les étapes de travail, célébrer les petites victoires, construire de la fierté du travail effectué et du plaisir à travailler ensemble**



Le formateur

Benoît PALACCI, formateur, consultant, intervenant.

Gracié de la fac de Maths, pour bonne conduite, il se tourne vers l'animation à l'IUT Carrières sociales de Tours où il se passionne pour l'éducation populaire, auteur d'un mémoire sur «Les nouveaux enjeux de l'éducation populaire à la fin de l'état providence». Il retrouvera l'Université plus tard en ethnologie à Lyon.

Animateur - marin professionnel sur un ancien thonier à voile - porteur d'aventures associatives - co-responsable d'un club nautique ancré dans l'éducation populaire - Intervenant DLA et, bien sûr, formateur. Ces multiples points de vues lui donnent l'occasion d'affiner sa vision du groupe.

À chaque fois, il se rapproche de ceux qui cherchent à se donner les moyens de plier la réalité à leurs rêves, doutant, mais refusant une vision défaitiste de l'évolution sociale.

Dans ses navigations comme dans ses aventures associatives, il s'intéresse à ce que les groupes humains construisent pour vivre et travailler ensemble.

Il croise la route de l'Escargot Migrateur en 2012 et participe au premier « Laboratoire de Transformation Sociale » en 2014 et 2015. Il s'enthousiasme alors pour le nouvel horizon qu'il voit dans l'aventure que le gastéropode ailé se propose de travailler : armer la société civile d'une culture de la coopération !

Après quelques années de chemin commun comme formateur et intervenant il fonde, en 2019 « La mécanique des bulles » pour travailler, à sa manière, l'aventure de la coopération et des stratégies collectives, des rouages et des fragilités de ce que les gens créent ensemble. Il accompagne et forme de nombreux collectifs associatifs issus de milieux très variés (culture, social, médico-social, socioculturel, agriculture, environnement, sport, développement local....) dans une approche d'éducation populaire politique.

Il est formé à différents outils d'intervention et de transformation (Socianalyse, penser et structurer son action dans la complexité, co-développement...) et garde toujours un pied dans différents chantiers collectifs.

Il est s'est formé au théâtre de l'opprimé auprès de la compagnie NAJE puis à travers ses multiples collaborations avec la compagnie si les Sardines avaient des ailes, qui va progressivement devenir un partenaire privilégié de la mécanique des bulles.

Sa devise, empruntée à Lilla Watson et ses acolytes du groupe des droits des Autochtones au Queensland : « Si tu viens pour m'aider, alors passe ton chemin. Mais si tu penses que ta libération est liée à la mienne, alors travaillons ensemble ! »

L'intervenante professionnelle

Aude BEAUDOIN Psychologue interculturelle, intervenante en théâtre de l'opprimé, Joker

Après avoir jonglé pendant quelques années entre sa passion pour le spectacle vivant et son intérêt sans cesse renouvelé pour les processus interculturels, Aude fait une rencontre explosive : le Théâtre de l'Opprimé.

Engagée à l'époque avec Médecins du Monde suite à AZF (Toulouse, 2001), elle accompagne alors pendant plus de 10 ans, Jean-Pierre Besnard (formateur et intervenant pour l'association Caravane Théâtre) sur des actions de Santé Communautaire (en France, en Inde, au Brésil, au Maroc, en Tunisie).

Elle expérimente ainsi le potentiel de transformation de la méthode du Théâtre de l'Opprimé, en s'adjoignant d'un compagnon décalé, généreux et poétique, le clown.

Depuis, virages, dérapages, chemins de traverse et itinéraire bis... Aude expérimente « la chose », tente de la partager, ici ou ailleurs, participe à de belles aventures humaines.

Parallèlement, elle intervient en tant que psychologue auprès des migrants en Auvergne, de personnes avec autismes et de professionnels de l'action médico-sociale.

Se régaland toujours des heureux mélanges, elle poursuit sa formation complémentaire en Education Populaire avec entre autres L'escargot Migrateur (où elle rencontre Benoît Palacci) ou Pivoine sur le plateau des milles vaches. Elle s'intéresse alors aux processus de décisions collectives, aux modèles de gouvernance démocratique, aux stratégies de mobilisation et de participation etc.

Coordnatrice de 2006 à 2017 d'une troupe de Théâtre de l'opprimé en Auvergne (Ficelle et Compagnie), elle anime des spectacles, des ateliers et des séances d'analyse de la pratique particulièrement dans le champ médico-social).

Aude s'installe en Bretagne en 2018 où elle participe à la création de deux associations, l'une de Théâtre de l'opprimé et de clown acteur social « Si les sardines avaient des ailes » et l'autre d'éducation populaire « La convergence des loutres ».

Sa devise : « Notre intention n'est pas de faire plus de choses pour les gens mais plutôt de leur garantir plus de libertés pour faire les choses eux-mêmes » Ivan Illich

ou encore : « Plus tu fais n'importe quoi et moins il faut le faire n'importe comment »

Petite présentation de la compagnie

« Si les sardines avaient des ailes »



(Si les sardines avaient des ailes, on ne les mettrait pas en boîtes !)

”Si les sardines avaient des ailes” est une association qui développe la pratique du théâtre de l’opprimé et du clown acteur social en Bretagne, en France et à l’international .

Notre expérience nous a conduits à élaborer des formes d’interventions variées, en espace public ou en institution. L’idée est de s’emparer collectivement, et ce de manière "esthétique-poétique-politique", de sujets de société, sensibles ou complexes.

Nous nous appuyons sur des dispositifs de médiation artistique et psychosocial pour créer des échanges porteurs de sens et force de propositions.

Sur les sujets les plus tabous, nous mobilisons particulièrement un personnage inattendu, un compagnon naïf et bienveillant : le clown.



Nous sommes membres du réseau de théâtre de l’opprimé francophone qui rassemble un ensemble de compagnies pratiquant le théâtre de l’opprimé en France et dans les pays francophones voisins.

Nous nous reconnaissons dans les principes politiques et esthétiques d’Augusto BOAL.

Le Théâtre de l’opprimé

Le théâtre de l’opprimé est une méthode de travail théâtral théorisée par Augusto Boal au Brésil dans les années 60.

C’est un outil de compréhension du monde et de ses structures. C’est aussi une méthode d’intervention qui permet d’analyser les pratiques et les situations, d’imaginer et de se préparer à une action transformatrice dans un principe de coopération, en dévoilant les conflits et leurs enjeux pour les faire évoluer.

Le théâtre de l’opprimé par le dispositif mis en place (les exercices, le cadre, l’espace scénique, la place laissée aux spect-acteurs,...) crée un environnement social propre à inciter les individus à agir ici et maintenant. Il utilise la spontanéité et la création pour rechercher de nouvelles alternatives aux situations vécues comme bloquées, conflictuelles ou difficiles.

Les différentes techniques du Théâtre de l'opprimé

Le théâtre forum

Le principe du théâtre forum est de présenter une courte fable sur une réalité sociale qui pose problème. L'histoire est ensuite reprise et le joker (meneur de jeu) invite les spectateurs à intervenir sur scène en remplaçant les personnages aux moments clés où ils pourraient infléchir le cours des événements.

C'est une forme de théâtre participatif qui vise à l'information et la prévention sur un thème particulier. Il donne la parole à tous et permet de chercher ensemble des pistes de résolution.

Le théâtre image

Il permet de décrypter les images du corps ou les masques sociaux que nous utilisons habituellement sans en avoir conscience. La place des uns par rapport aux autres est mise en évidence, la parole devient subsidiaire.

L'arc en ciel du désir

Ensemble de techniques introspectives, nommées ainsi par Augusto BOAL, qui regroupe des jeux et des exercices corporels et d'improvisations.

Ces techniques sont nées des difficultés exprimées par certains à monter sur scène, à oser se mettre en avant, pour changer une situation. Elles permettent de clarifier la communication rendue impossible entre des personnes, de clarifier des situations dans lesquelles, sans savoir pourquoi, nous nous interdisons d'agir, de mettre en évidence ce qui nous affaiblit ou au contraire nous renforce...

Le théâtre-invisible

Forme de spectacle dont la particularité est de se jouer dans la scénographie naturelle de la réalité pour des spectateurs qui ignorent qu'il s'agit d'un acte théâtral.

Un de nos alliés puissant : Le clown acteur social

Comment le clown a-t-il toujours participé ou peut-il participer encore à des actions qui permettent de sortir du fatalisme ambiant, de créer des solidarités et de la puissance collective, de travailler les peurs qui nous empêchent d'agir? Comment utiliser cet allié poétique dans la construction collective d'utopies joyeusement réalisables?

Dans nos "institutions", le clown prend le rôle de catalyseur, il révèle pour soutenir l'analyse. Il s'inscrit ainsi en tant que médiateur pour enfin être une forme de passeur vers d'autres possibles. Ce personnage s'inscrit toujours dans une triangulation, comme un tiers au sein des relations. Il accompagne ainsi par un effet miroir, en tirant des bords, en éclairant les situations sous un autre angle, les transformations possibles au sein d'un groupe (ou d'une forme sociale) ou d'un individu.

A qui s'adresse-t-on ?

A toute personne qui dans ou en dehors des institutions souhaitent transformer des situations sources de mal être, d'injustices, de discriminations...

Aux professionnels qui se sentent démunis et qui recherchent des moyens réflexifs et pratiques pour inventer au quotidien des alternatives.

Et en regard de notre expérience plus particulièrement :

Aux professionnels de l'action sociale, éducative et/ou culturelle qui perdent pied dans leur travail parce que les injonctions institutionnelles, les procédures et autres contraintes prennent le pas sur le sens de l'action et l'intérêt des publics.

Aux publics de l'action sociale, quelques soient les problématiques rencontrées (exclusion, maladie, handicap, chômage,...) pour rechercher collectivement des pistes de résolutions aux situations vécues comme bloquées ou insatisfaisantes

« La folie est de toujours se comporter de la même manière et de s'attendre à un résultat différent »

Albert Einstein

Petite présentation de la mécanique des bulles



La mécanique des bulles, c'est une activité d'éducation populaire politique, d'accompagnement, d'intervention et de formation à destination des structures, des équipes, des collectifs et des individus désireux de mieux coopérer, de réfléchir au sens de leur action et de déployer des stratégies efficaces.

Elle s'intéresse à ce que les êtres humains mettent en place pour travailler et pour vivre ensemble.

**Aux mécanismes et aux fragilités,
aux solidarités et aux coopérations,
aux envies et aux stratégies.**

A ce qui permet de construire une vision commune, faite de complexité, de conflit et de multiplicité.

Aux leviers qui autorisent à transformer le réel en direction de cette vision commune.

A ce qui permet de s'observer, de se questionner et de rester en mouvement.

A l'efficacité collective.

Pourquoi ?

L'envie de changer de paradigme, de sortir d'une logique de compétition pour entrer dans une logique de coopération et de solidarité.

Parce que, ensemble, on est plus fort, on a plus de chance de faire plier la réalité à nos envies.

Parce que, aussi, c'est plus confortable pour tout le monde.

Façonnés par un individualisme socialement construit, on s'imagine distincts, l'autre étant perçu comme une menace. Et ça, ça nous mine, ça nous empêche de voir notre interdépendance, de profiter de la richesse de la multiplicité et de la force de ce qui nous unit.

Parce qu'il est tellement de situations où être l'individu le plus fort ne nous sert absolument à rien...

Parce que, ensemble, on éclaire plus de facettes de la réalité, on a plus de chance de poser une analyse pertinente, de construire des stratégies fines et efficaces.

Parce que construire collectivement, c'est créer de l'analyse politique, c'est partager la responsabilité et s'approprier la destinée commune, c'est s'autoriser à chercher des organisations qui ne répondent pas qu'aux intérêts des plus forts, et donc participer à produire une société plus juste.

Parce que nous avons globalement été trop peu formés à coopérer, et si les collectifs, la plupart du temps, sont performants dans leur champ de compétence, leur manque de culture de la coopération est très souvent un facteur limitant.

La conviction que nous pouvons garder nos fragilités. La conviction qu'il n'est pas intéressant d'être Superman pour changer le monde.

Que nous pouvons garder nos fragilités, elle sont précieuses, pour accueillir celles des autres et pour percevoir sensiblement la réalité.

Que nous pouvons garder nos doutes, ils sont les garants de notre lucidité.

Que nous devons parfois un peu laisser de côté nos certitudes idéologiques pour travailler notre capacité à faire vivre le conflit constructif, nous consacrer à construire des modalités d'échanges et des dispositifs de travail qui pourront accueillir mouvement, diversité et complexité.

La conviction que la meilleure chose que nous ayons à faire c'est de nous serrer les coudes et d'essayer... Et que tous les terrains d'expérimentation sont bons : associations, réseaux, entreprises, collectifs, coopératives, famille...

Elle s'appuie sur :

- ⇒ Une longue expérience des collectifs et du milieu associatif
- ⇒ Une solide expérience d'accompagnement, d'intervention et de formation

L'éducation populaire politique dont elle se réclame est une conception de l'action qui se caractérise par la production d'analyse, de savoir, de culture et de stratégie par les premiers concernés. Cette conception est fille de la culture des cercles ouvriers ou des maquis de la deuxième guerre mondiale.

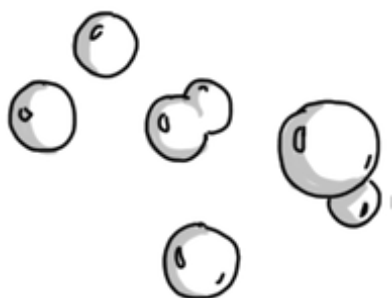
Elle travaille le pouvoir d'agir, l'alliance des publics et des professionnels de terrain, l'« autodétermination », le « faire avec » plutôt que le « faire pour ».

Elle a connu un renouveau dans les années 2000 avec les travaux d'associations ou de coopératives comme le Pavé et ses émanations, le Réseau des CREFAD ou l'Escargot Migrateur.

Pour rendre à César ce qui appartient à César, voici, pour les plus importants, celles et ceux qui l'inspirent et envers qui je me dois de reconnaître une certaine filiation ou fraternité intellectuelle. C'est chez eux et chez elles que j'ai puisé mes contenus, je les ai triturés, maltraités et les ai fait résonner avec mes expériences :

- ⇒ Les techniques, postures et le rapport au savoir de l'éducation populaire
- ⇒ Les travaux de l'Escargot Migrateur, du Pavé et de ses émanations
- ⇒ La Pédagogie et le Théâtre de l'Opprimé (Paulo Freiré, Augusto Boal) et les travaux de celles et ceux qui les pratiquent (Cie NAJE, Ficelle et Compagnie, Si les sardines avaient des ailes)
- ⇒ Les travaux de Joffre Dumazedier, de Peuple et Culture et de leurs héritiers (Réseau des Crefad, association Pivoine), leurs pratiques de l'Entraînement Mental
- ⇒ Les approches de l'analyse et de la pédagogie institutionnelle. (Fonvielle, Lapassade, Lourau...)
- ⇒ Les concepts de la socianalyse (Christiane Gillon et Partice Ville)
- ⇒ La démarche de l'Ethnopsychiatrie. Devereux, Laplantine. Les relations entre culture et psychisme.
- ⇒ L'écologie politique d'Ivan Illich et, particulièrement, son approche de l'outil convivial
- ⇒ La pensée du conflit de M. Benasayag et A. del Rey
- ⇒ les réflexions sur la fonction anthropologique du droit d'Alain Supiot
- ⇒ L'enseignement universel de Jacotot et l'égalité des intelligences (J Rancière - Le maître ignorant)
- ⇒ La pensée complexe d'Edgar Morin
- ⇒ La stratégie joyeuse de Saul Alinsky !

....



« Ne doutez jamais qu'un petit groupe de citoyens réfléchis et engagés puisse changer le monde, c'est d'ailleurs toujours de cette manière que cela s'est produit »

Margaret Mead, Anthropologue



la mécanique des bulles

Benoît PALACCI - 06 23 78 71 48 - ben@mecaniquesdesbulles.fr

Hébergée par Chrysalide - Coopérative d'activé et d'emploi
1 Alez ar waremm 29000 QUIMPER

Siret : 44390356200066 APE : 7830Z

*Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 53290812329
auprès du Préfet de la Région Bretagne.
(Ce n° ne vaut pas agrément de l'État)*

*Activité de formation professionnelle continue hébergée
dans la coopérative d'activité et d'emploi Chrysalide
organisme certifié Qualiopi au titre des catégories "Actions de formation"*

