



SCIC CHRYSALIDE

1 Alez ar waremm

29000 QUIMPER

Tél/fax : 0298660999

Mail : contact@cae29.coop

Site : www.cae29.coop

Siret : 44390356200066

APE : 7830Z

Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 53290812329

auprès du Préfet de la Région Bretagne.

(Ce n° ne vaut pas agrément de l'Etat)

Programme de formation :

Participation des personnes accueillies : coopération et travail social

Présentation :

Il s'agit, en se posant ensemble la question de la participation, de questionner les postures professionnelles et ce qui les construit. De déplier les enjeux qui sous-tendent l'implication des individus dans le collectif. D'éclairer la posture de coopération, ce qui la conditionne et ce qu'elle permet. Enfin, il s'agira d'explorer les questions de transformation et de stratégies pour identifier des leviers qui permettent de changer les pratiques, de donner plus de sens au travail.

Public :

Cette formation s'adresse aux salariés des structures du travail social

Prérequis :

Être volontaire. Être dans une démarche de questionnement et de recherche quant aux questions de participation et de coopération.

Objectif général :

La formation vise à la mise en coopération des professionnels et des personnes accueillies pour favoriser la participation et la mobilisation.

Elle est construite autour de trois pôles :

- la mise en solidarité des équipes
- le questionnement des postures professionnelles et la transformation des pratiques
- le partage et la transmission avec ceux qui ne sont pas là (équipes, personnes accueillies)

Objectifs pédagogiques :

A l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- Favoriser la reconnaissance mutuelle au sein d'un groupe.
- Identifier et comprendre les enjeux et les représentations sociales qui impactent les postures, les pratiques, la communication.
- Construire des stratégies de coopération et de mobilisation.
- Prévoir le partage et la transmission avec ceux qui ne sont pas là (équipe, personnes accueillies).

Inspirations :

Pour rendre à César ce qui appartient à César, voici, pour les plus important, celles et ceux qui nous inspirent et envers qui nous nous devons de reconnaître une certaine filiation ou fraternité intellectuelle. C'est chez eux et chez elles que nous avons puisé nos contenus, que nous les avons triturés, maltraités et les avons fait résonner avec nos expériences.

Les techniques, postures et le rapport au savoir de l'éducation populaire. Les travaux de l'Escargot Migrateur, du Pavé et de ses émanations.

Les approches de l'analyse et de la pédagogie institutionnelle. (Fonvielle, Lapassade, Lourau...)

Les concepts de la socianalyse (Christiane Gillon et Partice Ville)

La Pédagogie et le Théâtre de l'Opprimé (Paulo Freiré, Augusto Boal) et les travaux de celles et ceux qui les pratiquent (Compagnie NAJE, Ficelle et Compagnie, Si les sardines avaient des ailes)

Les travaux de Joffre Dumazedier, de Peuple et Culture et de leurs héritiers (Réseau des Crefad, association Pivoine)

L'approche de l'outil de Ivan Illich, celle du conflit de M. Benasayag et A. del Rey.

Les réflexions sur la fonction anthropologique du droit d'Alain Supiot

La stratégie joyeuse de Saul Alinsky

Thèmes abordés :

Les enjeux de la participation

Les différentes facettes sur lesquelles s'appuie la posture de coopération (les rapports de domination, le conflit de position, l'enjeu, la forme sociale, la mobilisation...) et celles qui la constituent (porter les processus et non les résultats, favoriser l'interaction personnes/milieu, questionner la solidarité...)

Les représentations sociales et comment elles induisent les postures et les pratiques

Techniques et outils d'animation participative

Le théâtre forum, le théâtre image

Les méthodes pour « Penser et structurer son action dans la complexité »

Le pouvoir d'agir

Le conflit

La dynamique des formes sociales

Les outils conviviaux

La micropolitique des groupes

Compétences développées :

Identifier la posture de coopération

Être outillé pour favoriser la participation et la coopération

Favoriser l'interconnaissance et la mise en solidarité.

Avoir découvert des techniques de solidarité collective autour de situations concrètes

S'écouter soi, écouter l'autre, faire émerger le conflit démocratique.

Savoir regarder ses outils, en garder la maîtrise

Savoir construire des stratégies, identifier les leviers de transformation

Déroulé :

Voici, dans le détail à quoi la formation devrait ressembler. Ce déroulé pourra varier en fonction des réalités des personnes présentes, pour s'adapter aux attentes et mieux accompagner les stagiaires vers leurs objectifs de formation.

Les deux modules sont indissociables.

Module 1

Jour 1 : Les enjeux de la participation

- Lancement
- Apport théoriques, recueil de la matière de l'expérience, des attentes et des points de vue des participants

Débat Mouvant, Métaplan, Groupes d'interview mutuelles, Frigo, outils de bilan

Jour 2 : Construire la solidarité

- Approche des rôles
- Apport théorique sur les représentations sociales
- Découverte et mise en pratique des techniques du Théâtre de l'opprimé et de « Penser et structurer son action dans la complexité » autour de situation concrètes.

Théâtre Image, Théâtre Forum, Entraînement mental, outils de bilan

Jour 3 : Outillage, projection et transmission

- Apports théoriques sur l'animation de temps collectifs participatifs et sur les freins au pouvoir d'agir
- Suite du Théâtre Forum
- Question de la transmission aux autres et projection vers le prochain module
- Bilans

Théâtre Forum, Pense-écoute, Débat en étoile, Bilan Cible, atelier d'écriture

Module 2

Jour 4 : Les enjeux de la transformation

- Retour sur ce qui s'est passé depuis le module 1
- Identifier les espaces de transformations possibles ou souhaités
- Apports théoriques sur la dynamique des formes sociales, le conflit et les outils conviviaux
- Exemple d'approche de la transformation

Métoplan, jeux de positionnement, outils de bilan

Jour 5 : Leviers de coopération

- Reprise des grilles de lecture proposées pour favoriser la coopération, autour de cas pratiques
- Théâtre Image
- Rôles et micropolitique des groupes (apports théoriques et écriture)

Cas pratiques, Théâtre Image, atelier d'écriture, outils de bilan

Jour 6 : Bilans et transmission

- Travail sur la transmission aux équipes et aux personnes accueillies
- Retour sur les outils
- Bilans

Groupes d'interviews mutuelles, Frigo, Pense-écoute, outils de bilan

Méthodes et moyens pédagogiques :

La démarche pédagogique vise à alterner :

- Des temps d'apports théoriques
- Des temps nombreux de mise en pratique autour de situations concrètes apportées par les stagiaires
- Des jeux, qui seront mobilisés pour éclairer différemment des notions abordées ou pour préparer au travail
- Des temps d'échange, de bilan, de retour sur les outils utilisés et sur les contenus

Seront alternées aussi les modalités de travail (réflexion, ressenti, action).

Les outils, jeux ou techniques utilisés dans cette formation sont toujours choisis pour leur intérêt pédagogique ; mais aussi parce que, une fois vécus autour d'enjeux d'apprentissage, la plupart d'entre eux ont vocation à pouvoir être remobilisés par les stagiaires dans leurs pratiques pour favoriser la coopération et la participation.

Les outils, jeux ou techniques ne seront pas considérés comme un but en eux-mêmes, mais bien mobilisés pour une raison pédagogique précise et souhaités les plus simples possibles pour pouvoir être changés, déformés, adaptés, afin mieux servir les enjeux spécifiques de ceux qui les remobiliseront. Dans l'esprit du rapport au savoir de l'éducation populaire dont, pour une bonne partie d'entre eux, ils sont issus. Des outils « conviviaux », au sens que leur donne Ivan Illich (*La convivialité*, Éditions du Seuil, 1973).

Pour traiter les situations concrètes, une importance particulière sera donnée à l'articulation des techniques du Théâtre de l'Opprimé (Théâtre Forum, Théâtre Image, créés par Augusto Boal) et de l'Entraînement Mental (« Penser et structurer son action dans la complexité », issu des travaux et expérimentations de Joffre Dumazedier et de Peuple et Culture).

Évaluation des stagiaires :

De nombreux temps de bilans collectifs seront prévus, selon différentes modalités, au cours de la formation (tours de ressentis, retour sur les contenus, énumération des apprentissages, bilan cible, ateliers d'écriture, théâtre image...). Ils auront pour objectif d'éclairer différentes dimensions de ce qui a été vécu. Ils seront l'occasion de faire le point des apprentissages, d'échanger sur les difficultés rencontrées et de pointer les éventuels dysfonctionnements.

Ils seront utiles pour les stagiaires dans leur processus d'apprentissage et pour les formateurs pour évaluer où chacun en est par rapport aux objectifs de formation, pour d'ajuster le déroulement afin de répondre au mieux aux attentes et aux difficultés rencontrées.

Une attestation de fin de formation sera remise aux stagiaires à l'issue de la formation.

En outre, des formulaires d'évaluation de satisfaction « à chaud » et « à froid » seront aussi remis aux stagiaires à la fin de la formation.

Durée de la formation et modalités d'organisation :

45h, réparties sur 6 jours (7h30/jour). Horaires : **9h-12h30 et 13h30-17h30**.

Lieu et dates à définir

Durant la formation, nous serons amenés à jouer, à bouger. On pensera donc à prévoir des habits confortables.

Prix :

Le coût de la formation est forfaitaire. Il s'élève à **15 000 €**. Il comprend la participation d'un maximum de 18 stagiaires.

Les formateurs :

Benoît PALACCI, formateur, consultant, intervenant.

Gracié de la fac de Maths, pour bonne conduite, il se tourne vers l'animation à l'IUT Carrières sociales de Tours où il se passionne pour l'éducation populaire, auteur d'un mémoire sur «Les nouveaux enjeux de l'éducation populaire à la fin de l'état providence». Il retrouvera l'Université plus tard en ethnologie à Lyon.

Animateur - marin professionnel sur un ancien thonier à voile - porteur d'aventures associatives - co-responsable d'un club nautique ancré dans l'éducation populaire - Intervenant DLA et formateur. Ces multiples points de vues lui donnent l'occasion d'affiner sa vision du groupe. À chaque fois, il se rapproche de ceux qui cherchent à se donner les moyens de plier la réalité à leurs rêves, doutant, mais refusant une vision défaitiste de l'évolution sociale.

Dans ses navigations comme dans ses aventures associatives, il s'intéresse à ce que les groupes humains construisent pour vivre et travailler ensemble.

Il croise la route de l'Escargot Migrateur en 2012 et participe au premier « Laboratoire de Transformation Sociale » en 2014 et 2015. Il s'enthousiasme alors pour le nouvel horizon qu'il voit dans l'aventure que le gastéropode ailé se propose de travailler : armer la société civile d'une culture de la coopération !

Après quelques années de chemin commun comme formateur et intervenant il a fondé « La mécanique des bulles » pour continuer, à sa manière, l'aventure de la coopération et des stratégies collectives, des rouages et des fragilités de ce que les gens créent ensemble

Il continue à se former à différents outils (théâtre de l'opprimé, socianalyse, clown social, penser et structurer son action dans la complexité...) et garde toujours un pied dans différents chantiers collectifs.

Sa devise : « L'optimiste et le pessimiste sont deux êtres figés qui parient sur le résultat d'un jeu de hasard, refusant de voir qu'ils en sont eux-mêmes les dés. »

Après avoir jonglé pendant quelques années entre sa passion pour les arts de la rue et son intérêt sans cesse renouvelé pour les processus interculturels, Aude fait une rencontre explosive : le théâtre de l'Opprimé.

Engagée à l'époque avec Médecins du Monde suite à AZF (Toulouse, 2001), elle accompagne alors, pendant plus de 10 ans, Jean-Pierre Besnard (formateur et intervenant pour l'association Caravane Théâtre) sur des actions de Santé Communautaire (en France, en Inde, au Brésil, au Maroc, en Tunisie). Elle expérimente ainsi le potentiel de transformation de la méthode du théâtre de l'Opprimé, en s'adjoignant d'un compagnon décalé, généreux et poétique, le clown.

Depuis, virages, dérapages, chemins de traverse et itinéraire bis... Aude expérimente «la chose», tente de la partager, ici ou ailleurs, participe à de belles aventures humaines. Parallèlement, elle intervient en tant que psychologue auprès des migrants en Auvergne, de personnes avec autismes et de professionnels de l'action médico-sociale.

Coordinatrice de 2006 à 2014 d'une troupe de Théâtre Forum en Auvergne (Ficelle et Compagnie), elle croise ainsi le chemin de l'Escargot Migrateur, qui accompagne pendant 4 ans la structure auvergnate sur le développement de son projet politique. De cette rencontre enrichissante naît l'envie de s'associer et de travailler ensemble sur les questions de mobilisation et de transformation sociale.

Elle a fondé et porte aujourd'hui « Si les sardines avaient des ailes » une troupe de Théâtre Forum basée à Loguivy Plougras. Elle construit aussi l'aventure de « La convergence des loutres » et la mise en place d'un espace de vie sociale.

Sa devise : « Plus tu fais n'importe quoi et moins il faut le faire n'importe comment »



Benoît PALACCI - 06 23 78 71 48 - ben@mecaniquedesbulles.fr

Hébergée par Chrysalide - Coopérative d'activité et d'emploi
1 Alez ar waremm 29000 QUIMPER

Siret : 44390356200066 APE : 7830Z

*Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 53290812329
auprès du Préfet de la Région Bretagne.
(Ce n° ne vaut pas agrément de l'Etat)*